

ZED FESTIVAL_Atto II

Narrazioni attraverso il corpo in realtà virtuale

Lab & Performance

in collaborazione con **Margherita Bergamo Meneghini***

I corpi viventi comunicano senza bisogno del linguaggio

Fabienne Martin-Juchat



Contenuti del workshop

Il workshop si propone di sviluppare dei percorsi narrativi capaci di ibridare il linguaggio coreografico con le possibilità offerte dai dispositivi digitali immersivi di realtà virtuale (VR). I partecipanti, dopo una prima fase di sperimentazione sull'espressione corporea, avranno modo di rapportarsi al paesaggio artistico in cui è presente l'interazione tra i corpi in realtà virtuale in un contesto di performance dal vivo, e saranno infine accompagnati, individualmente e in gruppo, nel processo di creazione di una storia VR/LIVE sul rapporto del corpo umano con la natura.

Progetto di ricerca

Obiettivo di *Eve 3.0*, il progetto di ricerca e creazione alla base di questo workshop, è definire l'esperienza del pubblico attraverso un'opera artistica capace di integrare la realtà virtuale incarnata (Embodied Virtual Reality) alle tecniche narrative della danza contemporanea. Sfruttando il ruolo di mediazione dell'arte e, in particolare, della danza, il progetto punta a favorire l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dell'intelligenza del corpo e incentivare un uso sostenibile della tecnologia digitale.

* **Margherita Bergamo Meneghini** è danzatrice, coreografa e ricercatrice. Lavora con la realtà virtuale dal 2017, quando ha fondato la Compagnie Voix. La sua pièce "Eve, dance is an unplaceable place" (2018), co-creata con Daniel González-Franco, ha vinto il Laval Virtual Award Recto VRso, il Grand Prix VR al Kaohsiung Film Festival, e forma parte del catalogo IFdigital. Attualmente sta producendo la pièce "Eve 3.0", sulla quale basa una tesi di dottorato, sul tema della narrazione corporea attraverso l'arte digitale immersiva e la realtà virtuale. È affiliata all'unità di ricerca Scènes du monde, EDESTA, Université Paris 8 e al Corso di dottorato Arti visive, performative, mediali, Università di Bologna.

Calendario

Il Workshop si svolgerà i giorni **12 e 13 ottobre 2023** secondo questo calendario:

Giovedì 12 ottobre, ore 14.30-17.30

Venerdì 13 ottobre, ore 10.00-13.00 + 14.30 - 17.00

Apertura porte al pubblico venerdì 13 ottobre, ore 17.30-18.30

Gli incontri si terranno presso il Teatro del DAMSLab (Piazzetta P.P. Pasolini, 5/b - Bologna)

Modalità di iscrizione

L'iscrizione al Workshop è gratuita per tutti gli studenti iscritti all'Università di Bologna.

Per soggetti esterni e non strutturati è richiesto un contributo di € 6,20 utile alla copertura delle spese assicurative (polizza Infortuni e RCT).

La candidatura va proposta via e-mail, all'indirizzo iscrizioni.dar@articolture.it, inserendo nell'oggetto: nome e cognome/LABORATORIO NARRAZIONI IMMERSIVE e indicando:

- Per iscritti UNIBO: nome e cognome, numero di matricola, corso di laurea frequentato, CV sintetico, breve lettera motivazionale;
- Per esterni: nome e cognome, codice fiscale, luogo e data di nascita, CV sintetico, breve lettera motivazionale.

Le domande devono essere inviate entro le ore 12.00 di venerdì 6 ottobre.

Il numero massimo di partecipanti è fissato a 15.

L'esito della selezione e le istruzioni per finalizzare l'iscrizione, vi verranno comunicate entro lunedì 9 ottobre, eventuali rinunce dovranno pervenire entro e non oltre martedì 10 ottobre.

Per accedere al Laboratorio non è richiesta una conoscenza pregressa, poiché l'attività proposta è pensata per accogliere persone con competenze diverse, senza particolari prerequisiti tanto nella pratica di danza quanto in quella cinematografica.

IL WORKSHOP È INSERITO ALL'INTERNO DELLA PROGRAMMAZIONE "ZED FESTIVAL_ATTO II" (Bologna, 12-17 OTTOBRE 2023). Per il programma completo: <https://www.zedfestival.org/>